

Sehr geehrte Internetnutzer, liebe Kunstfreunde,

zum Verständnis meiner Internetpräsentation habe ich die ersten Seiten meines Kunst-Buches

„Legion III Italica“

kopiert.

„Ein Spiel“ ist ein weiterer Teil meines komplexen Annäherungsversuches an das große Thema

-EUROPA-

Nach dem Lesen des Vorwortes zum Buch fällt Ihnen auf, dass das erste Kapitel lediglich aus Jahreszahlen besteht. Im Buch selbst wurde von mir jedem Jahr, angefangen von 2008 bis zum Jahr 0009, ein Ereignis zugeordnet, wobei mir beim Recherchieren das Internet sehr hilfreich war.

Mit „Ein Spiel“, sehr geehrte Kunstfreunde, möchte ich Sie gern einladen Visionen zu benennen, die den kommenden 100 Jahren zugeordnet werden könnten. Per Email, Brief oder durch einen Anruf teilen Sie mir Ihre Vorstellungen mit und ich vervollständige die Tabelle indem ich ggf. eine Auswahl vornehmen werde. Wenn alles gut geht veröffentliche ich diese Informationen am 28.Juli 2014. Die Anonymität bleibt selbstverständlich gewahrt.

Mit freundlichen Grüßen

Klaus Kux

LEGNINI ITALIA

Das Buch zum Gesamtkunstwerk.

Teil 1 2008/09
(Teil 2 2009/10)

Klaus Kux

Inhaltsverzeichnis:

Vorwort

Ein Spiel

Symbolisches Quellenverzeichnis

Gespräch mit Varus und Arminius

Michael

Grausamer Mord

Giftgas

Ingenieure

Entdeckungen

Napolèon

Grigori

August

Nach dem großen Frieden

Fensterfall

Teatro Olimpico

Maria

Martin

Der Drucker

Aufbruch

Johanna

Universitäten

Kreuzzüge

Rodrigo Díaz de Vivar

Die Päpste

Gründungen

Zerfall

Karl

Karolinger

Expansion

Brunichild

Goten

Wanderung

Heiden und Christen - Nichtchristen und Nichtheiden

Legion III Italica

Feldzeichen

Abendämmerung

Morgendämmerung

Vorwort

Sehr geehrte Leserinnen und Leser,
sehr geehrte Kunstfreunde,

vielleicht sind Sie jetzt überrascht, wenn Sie dieses „Buch“ am PC öffnen und durchblättern. In welchem Buch findet man nahezu am Beginn eine symbolische Quellenangabe und noch dazu in solch einem Umfang?

Möglicherweise halten Sie jedoch beim flüchtigen Wahrnehmen eines Wortfragments auch inne, welches an eine Geschichtsstunde erinnert, die vielleicht schon viele Jahre zurück liegt.

Das Jahr 2009 hat für meine künstlerische Arbeit besondere Bedeutung, denn in diesem Jahr wird zum 2000. Male der Varusschlacht gedacht, der Schlacht, welche im Volksmund oft als „Die Schlacht im Teutoburger Wald“ benannt wird, was nach neueren Forschungen wohl nicht ganz korrekt ist.

Dieses Ereignis nahm und nehme ich zum Anlass, um, wenn alles gut geht, ein weiteres Gesamtkunstwerk zu verwirklichen.

Ein Teil der komplexen Annäherung an das Thema ist dieses etwas außergewöhnliche Buch.

Meine künstlerischen Absichten dabei sind tief mit der Auseinandersetzung zu bestimmten geschichtlichen Ereignissen verwurzelt, insbesondere geprägt durch die Faszination, die von Rom ausgeht. Doch Rom bedeutet für mich nicht nur allein die Stadt, vielmehr sehe ich Rom als „Zustand“ einer sich immer wieder kehrenden Geschichte und – wann beginnt

Europa?

Einem inneren Antrieb folgend recherchierte ich zu annähernd 2000 geschichtlichen Ereignissen/Personen/Objekten, wobei jene Auswahl rein nach künstlerischen Aspekten erfolgte. Einen wissenschaftlichen Anspruch hat dieses Buch nicht.

Sofern Sie sich auf dieses Kunst-Buch einlassen möchten vollziehen Sie einen kleinen Schritt vom Leser zum Internet-Entdeckungsreisenden.

Wertungsfrei, doch mit zahlreichen eigenen Zeichnungen und Fotos versehen stelle ich Ihnen gern dieses Angebot zur Verfügung.

Vielleicht hilft es Ihnen am Ende ein Stück weit über unsere europäische Identität nachzudenken.

Klaus Kux

Foreword

Dear readers and art lovers,

Perhaps you will be surprised while opening and thumbing through this “book” on your computer. In which book can you find a symbolic list of sources nearly at the beginning and also on such a large scale?

Possibly you will pause for a moment when glimpsing a word fragment that reminds you of a history lesson at school lots of years ago.

The year 2009 is of special importance for my artistic work because in this year people will commemorate the 2000th anniversary of the Battle of the Teutoburg Forest as it is called in the vernacular, but according to modern research it is not completely correct.

I used and use this event as an opportunity to realise another synthesis of art if everything goes well.

This extraordinary book is part of a complex approach to this subject.

My artistic intentions are deeply embedded in dealing with special historical events, especially characterized by the fascination coming from Rome.

But Rome does not only mean being a city to me, I also see Rome as a “state” of a history reappearing again and again – when does

Europe

begin?

Following an inward urge I did research on approximately 2000 historical events / persons / objects ; the selection was drawn up only according to artistic aspects. This book does not have any scientific claim.

If you want to get involved with this art-book you will carry out a step from being a reader to becoming an Internet-traveller.

Without any judging but with numerous personal drawings and photographs I provide you with this offer.

Maybe, in the end it will help you a little bit when thinking about our European identity.

Klaus Kux

Prefazione

Gentilissimi lettori,
Carissimi amici d'Arte,

Adesso Lei probabilmente è sorpresa, sfogliando questo “libro” davanti il PC. E infatti, in quale libro si potrebbe trovare subito all'inizio un elenco simbolico delle fonti - per giunta di questa ampiezza?

Probabilmente – tenendo questo libro in mano, alcuni frammenti delle parole faranno crescere memorie di un tempo passato, fluide percezioni delle lezioni di storia al liceo, che ormai sono passati già da tanti anni.

Per il mio lavoro come artista l'anno 2009 ha un valore molto speciale, perché quest'anno ci ricorda alla battaglia di Varus, dei 2000 anni fa. Nel nostro volgo si dice spesso che questa battaglia ha avuto luogo nel “Teutoburger Wald” (il bosco di Teutoburg), anche se alcune ricerche storiche nell'ultimo tempo hanno esaminato che questo non può essere del tutto vero.

Con quest'evento storico vorrei ricominciare la realizzazione di un nuovo “Gesamtkunstwerk”.

Parte di questo approccio complesso è allora questo libro particolare.

Le mie intenzioni artistiche hanno l'origine nella discussione della storia sia nel dettaglio sia nella filosofia storica complessiva, che viene per esempio simboleggiato dalla fascino della storia di Roma. Per me Roma significa non soltanto l'immagine di una città, piuttosto è uno “stato” di una storia che si rinnova sempre di nuovo – e poi, quando comincia

EUROPA?

Dalla mia carica intuizione intera – ho fatto ricerche di quasi 2000 eventi, persone oppure oggetti storici. La selezione fu sempre scelta da puri aspetti artistici. Non c'è nessun'esigenza scientifica di questo libro.

Ove comincia a leggere questo libro, il lettore fa subito il passo al viaggiatore di scoperte, ormai viaggiando su Internet.

Senza critica storica, ma con tanti disegni e fotografie, Lei metto a disposizione il mio lavoro artistico.

E probabilmente il libro alla fine sarà persino di aiuto di riflettere e fare alcuni pensieri sulla nostra identità europea.

Klaus Kux

Предисловие

Уважаемые читатели,
уважаемые любители искусства,

вероятно, Вы удивлены, открывая и листая эту «книгу» на компьютере. В какой книге можно встретить символическую библиографию почти в самом начале, к тому же в таком объеме?

Возможно, однако, при беглом знакомстве с фрагментом текста Ваше внимание привлечет событие давно минувшей истории.

2009-й год имеет особое значение для моей художественной деятельности, так как считается, что это двухтысячный год с момента битвы Вара, которую в народе часто называют битвой в Тевтобургском лесу, что, согласно последним исследованиям, пожалуй, не вполне верно.

Данное событие – при удачном стечении обстоятельств – я рассматриваю как повод для последующей реализации целостного художественного произведения.

Эта несколько необычная книга как раз является частью комплексного подхода к теме.

Мои художественные планы при этом определяются дискуссией, глубоко связанной с историческими событиями, в особенности подверженными очарованию, которое исходит от Рима. Но Рим для меня не только город, скорее я рассматриваю Рим как «состояние» истории, которая снова и снова повторяется, и – когда начинается

Европа?

Следуя внутреннему побуждению, я искал информацию о примерно двух тысячах исторических событий, личностей и объектов, причем этот выбор был сделан в чисто художественном аспекте. В предлагаемой книге нет претензий на научную достоверность.

Если Вы решите познакомиться с этой художественной книгой, то сделаете шаг от читателя к интернет-путешественнику, совершающему открытия.

Я предлагаю Вам книгу, лишенную оценок, но проиллюстрированную моими собственными рисунками и фотографиями.

Может быть, она поможет Вам в итоге чуть больше задуматься о нашей европейской идентичности.

Клаус Кукс
Prólogo

Estimados lectoras y lectores,
queridos amigos de arte,

quizás Usted sea sorprendido cuando abre este “libro” al ordenador y lo hojea. ¿En qué libro se puede encontrar casi al principio una indicación de las fuentes simbólica y esa en tanta cantidad?

Probablemente Usted pare en percibiendo un retazo de una palabra que recuerda una clase de historia que data de fecha larga.

El año 2009 tiene una importancia especial para mi obra de arte porque en este año conmemoramos 2000 años del Desastre de Varus. En el lenguaje popular muchas veces se dice “La batalla del bosque de Teutoburgo” que no parece completamente correcto según investigaciones recientes.

Este acontecimiento tomaba y tomo como motivo para realizar una nueva obra de arte.

Este libro extraordinario es una parte del acercamiento complejo a este tema.

Mis intenciones artísticas son profundamente asociadas con distintos eventos históricos, especialmente marcado por la fascinación que surge de Roma. Para mí, sin embargo, Roma no significa solamente la ciudad de Roma, sino más un estado de la historia repetitiva y ¿cuándo empieza

Europa?

Siguiendo un impulso interior, investigaba aproximadamente 2000 acontecimientos, personas y objetos históricos- cuya selección resultaba únicamente de aspectos artísticos. No tiene pretensión científica alguna.

Si es que Usted se interesa por este libro de arte, da el pequeño paso del lector al descubridor del Internet.

Sin valoración, pero con muchísimos dibujos propios y fotos, me alegro mucho de poder poner a su disposición esta propuesta artística.

Quizás se lo ayuda un poquito de seguir pensar en nuestra identidad europea.

Klaus Kux

Prologue

Chers lecteurs,
Chers amis d'art,

Peut-être que vous êtes surpris quand vous ouvrez ce « livre » à l'ordinateur et le feuillotez. Dans quel livre peut-on trouver jusqu'au début une référence symbolique et cela dans telle quantité ?

Probablement vous vous arrêtez en apercevant un fragment de mot, qui fait penser à une classe de histoire, qui remonte peut-être loin.

L'année 2009 a une signification spécifique pour mon travail artistique, parce que dans cet an on commémore 2000 ans de la Bataille de Varus, qu'on appelle aussi en langage familier « La Bataille de Teutobourg », mais selon des investigations récentes, ce n'est pas tout à fait correct.

J'ai pris et actuellement je prends cet événement comme motif pour réaliser encore une œuvre artistique.

Une partie de ce complexe rapproche thématique est ce livre extraordinaire.

Mes intentions artistiques sont très proche liées avec des réflexions sur les thèmes historiques, surtout marqués par la fascination qui se dégage de Rome. Mais Rome, ce n'est que la ville pour moi, plutôt je concerne Rome comme « état » d'une histoire toujours répétitive et – quand commence

L'Europe ?

Suivant une impulsion intérieure, j'ai fait des recherches sur environ 2000 événements, personnes et objets historiques, au cours lesquelles le choix résultait uniquement selon des aspects artistiques. Une ambition scientifique n'est pas prévue.

Si vous avez envie de savoir plus sur ce livre d'art, faites le petit pas du lecteur au découvreur d'Internet.

Je vous propose volontiers cette œuvre d'art avec beaucoup de dessins propres et des photos, pourtant sans jugement.

Peut-être que le livre vous aide à penser un peu plus sur notre identité européenne.

Klaus Kux

Kapitel 1

Ein Spiel

2109
2108
2107
2196
2105
2104
2103
2102
2101
2100
2099
2098
2097
2096
2095
2094
2093
2092
2091
2090
2089
2088
2087
2086
2085
2084
2083
2082
2081
2080
2079
2078
2077
2076
2075
2074
2073
2072
2071
2070
2069
2068
2067
2066
2065
2064

2063
2062
2061
2060
2059
2058
2057
2056
2055
2054
2053
2052
2051
2050
2049
2048
2047
2046
2045
2044
2043
2042
2041
2040
2039
2038
2037
2036
2035
2034
2033
2032
2031
2030
2029
2028
2027
2026
2025
2024
2023
2022
2021
2020
2019
2018
2017
2016
2015
2014
2013

2012
2011
2010

Email: klaus_kux@web.de

Anschrift: Klaus Kux, Holzhäuserstraße 11b, 09337 Callenberg, Deutschland

Tel.: 0049 (0)37608 3841

Erfolgreiche Durchführung der Kunstaktionen:

„Video nach der Völkerschlacht“

Leipzig, am 01.01.2009 (03.01.2009) Völkerschlachtdenkmal

„Winter in Schmalkalden“

Schmalkalden, am 17.01.2009

„Marsch 234“

Beginn: 14.02.2009, 12.30 Uhr auf dem Marktplatz von Halberstadt

Ende: 20.02.2009, 13.45 in Kalkriese/Museumspark

Birgit und Klaus Kux

„Poesie zwischen zwei Schlössern“

Berlin, am 11.04.2009

„Bei den Thesen“

Wittenberg, am 12.04.2009

„23052009GG60“

Hofkirche Dresden am 23.05.2009

„Europa unter einem Dach?“ Installation

Atelier Schule Langenchursdorf/Callenberg Sachsen Pfingsten 2009

„Donauschwimmen“

Callenberg/Donaueschingen am 10. und 12.07.2009

„Fensterfall – zerbrechliches Europa“

Prager Burg, am 22.08.2009

“P1(48,14327°N; 11,58449°E)
P2(48,14327°N; 11,58718°E)
P3(48,14506°N; 11,58718°E)
P4(48,14506°N; 11,58449°E)”

Konzeptkunst

„Ehrwürdige alte Kölner Erde“

München/Köln, am 03.10.2009

„Flaschenpost“

„Eiffelturm“

„Sturm auf die Bastille“

Video

Paris, am 12.12.2009

„Ein Wiener Weg der Poesie“

„Wiener Walzer im Quadrat“

Wien, vom 27.12 – 29.12. 2009

„Blumen für Jeanne d'Arc“

Rouen, am 08.04.2010

Ende der Kunstaktionen.